



AZCAPOTZALCO

In calli Ixcahuicopa

[Casa Abierta al Tiempo]



BUELNA SERRANO | MORENO RODRÍGUEZ

SCRIPTORIA





Azcapotzalco In calli Ixcahuicopa
[Casa abierta al tiempo]

D.R. © 2026 María Elvira Buelna Serrano
D.R. © 2026 Lucino Gutiérrez Herrera
D.R. © 2026 Manuel Martín Clavé Almeida
D.R. © 2026 Juan Moreno Rodríguez
D.R. © 2026 Julio Ángel Muñoz Marañón
D.R. © 2026 Editorial Scriptoria

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial,
de esta obra de ninguna manera y
por ningún medio electrónico o mecánico
o cualquier otro tipo de almacenamiento y
recuperación de información,
sin la autorización previa del editor.

ISBN: 978-607-26548-7-7

Realizado en México



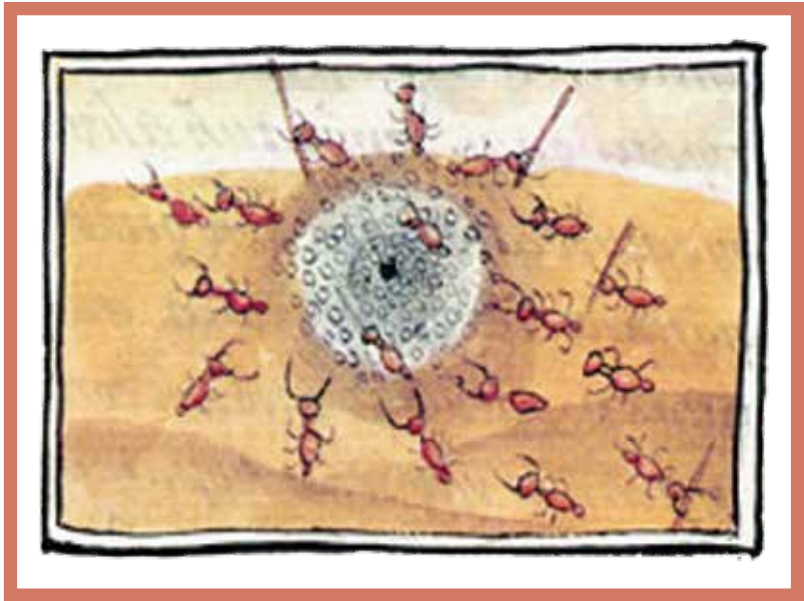
AZCAPOTZALCO

In calli Ixcahuicopa

[Casa Abierta al Tiempo]



BUELNA SERRANO | MORENO RODRÍGUEZ



Hormiguero. *Códice Florentino*.

9

Presentación

11

Un espacio heterogéneo

23

La herencia teotihuacana

25

La antigua ciudad imperial

34

**Azcapotzalco
bajo el imperio de la tripe alianza**

37

Los barrios de Azcapotzalco

71

Lo que persiste

.



TZICAPUTZALIU

54 libros
de las mañanas
El año de 192
Calabero Julio
Castellanos y
el ayudante de
Hernando Jimenez
Fueron de nuevo
Arreglados en
1954.

Juan O'Gorman ©

Presentación

Azcapotzalco es un antiguo pueblo anterior a la fundación de la Ciudad de México-Tenochtitlan. Originalmente, los azcapotzalcos, los tepanecas, fueron una de las tribus nahuas que llegó al valle de México hace varios siglos para desarrollarse desde aquel entonces y hasta el día de hoy.

Después de la conquista, los primeros doce misioneros que vinieron a convertir a los naturales al catolicismo llegaron a habitar en Azcapotzalco para cumplir con su misión de evangelización; siglos después, *en el hormigero*, también se combatió la última batalla de la guerra de Independencia en 1821, justo en el centro de la actual demarcación. En esa larga historia sobresale un detalle; Azcapotzalco es quizá, uno de los pocos pueblos que ha mantenido en gran medida la distribución original con que los tepanecas trazaron la distribución de sus barrios. Algunos de esos barrios no sólo conservan los nombres nahuas con que fueron denominados sino también parte de sus tradiciones y costumbre precolombinas.

Resalta que en 1974 se fundó en Azcapotzalco una de las tres sedes de la Universidad Autónoma Metropolitana en lo que fueran zonas de pastoreo, para beneficio de su población, de la ciudad de México y del pueblo mexicano en general.

El presente es un breve estudio acerca de la rica historia, tradición, costumbres y geografía de Azcapotzalco, que los autores nos comparten como catedráticos e investigadores de dicha universidad, pero sobretodo, como habitantes cotidianos de la demarcación, comprometidos con la comunidad chintolola.

Manuel Martín Clavé Almeida
Lucino Gutiérrez Herrera
Editores

Un espacio heterogéneo



ace 50 años comenzó a edificarse un com-
arquitectónico particular, la Universidad Autó-
ma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en la
que fuera la antigua sede del gran señorío tepa-
neca. Ahí, cuál emblemáticas hormigas, cientos de
hombres trabajando, portaban planos, materiales de construcción
y entre cimientos, cemento, revolvedoras, tarimas, tabiques, en un
constante ir y venir alcanzaban metas; la primera forma arquitectó-
nica serían el recuadro central de la nueva institución; los edificios
ahora conocidos alrededor de la llamada *Plaza Roja*.

A ese recuadro llegaron 1974 profesores y alumnos. Eran
los fundadores, los que harían realidad la ilusión de apertura en la
sociedad, los que darían contenido a la promesa que renovaba el
sentir de las universidades. Y es que la nuestra pretendía ser una
universidad distinta, en la cual los profesores fueran a la vez investi-
gadores de una realidad cambiante que había de comprender para
generar acciones a favor del bienestar general. En este sentido, nues-
tro centro de educación superior formaría profesionistas capaces en
materia de ciencia, diseño y tecnología, con la conciencia de aportar
soluciones a las problemáticas sociales del país. La nuestra sería una
institución flexible, orientada al estudiante y dinámica en tanto la
investigación científica y cultural abriría los caminos de la docencia

Pág. 10: (Fragmento) *Códice García Granados*. S. xvii.

Glifo y escudo del Señorío de Azcapotzalco
debajo del escudo del Emperador Carlos v.



innovadora. Así lo predicaba desde su lema la nueva unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana: *Casa Abierta al Tiempo*, enunciando con él, su vocación de constituirse como una entidad abierta a la ciencia, la aplicabilidad de la misma en tecnología y el desarrollo de las humanidades y el diseño; una entidad educativa abierta al porvenir.

Esta casa abrió sus puertas en un entorno de insipiente urbana. Se ubicó exprofeso en zonas marginales a la metrópoli, en donde existieran problemáticas urbanas de colindancia urbano-rural y marginalidad. En el caso de Azcapotzalco, se amalgamaban un conjunto de lugares que testificaban una urbanización híbrida,

Págs. 12-21: Mural *Paisaje de Azcapotzalco*. Juan O'Gorman, 1926, Temple sobre yeso. 1.50x50 ms. Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas.



asentada sobre su pasado prehispánico, el cual la circunda hasta el presente; un espacio con fuertes vestigios urbano-rurales, en donde coexistían tanto los usos de suelo destinados a la transformación de la economía, como Pantaco y Vallejo, tierras dedicadas a la industrialización, resultado de acciones de planeación territorial como ocupaciones empíricas ligadas a la inercia demográfica.

Los edificios de la universidad empezaron a tener forma. Sustituyeron los campos de cultivo localizados frente al Deportivo Reynosa, que colindaba al oriente con las construcciones del rastro de Ferrería, hacia el sur continuaba la Avenida de las Granjas.

El terreno donde se edificó la universidad era un territorio cercado de construcciones peculiares. En el lindero sur se localizaban los restos de una ferretería denominada *Los Dos Leones*, área que ahora ocupa una unidad habitacional. El otro segmento lo ocupaba



un establo donde un cúmulo de cabezas de ganado vacuno se veía pastar en la amplitud de los terrenos adjuntos de su sección suroccidental, más allá de los cuales el maíz crecía en algunos terrenos de San Martín. En el norte era imposible no percatarse de la presencia de la compañía panificadora Bimbo y al este corrían las vías de ferrocarril que aún persisten.

Así, en la medida en que los campos de cultivo o de pastoreo de esta zona rural ganadera desaparecían, los edificios se alzaban y la demanda de alumnos comenzaba a manifestarse con tal fuerza que las aulas fueron insuficientes. Los salones de clases seguían edificándose, así que hubo la necesidad de improvisar aulas de lámina. En aquel entonces, los cubículos para profesores, la cafetería y la biblioteca no se habían construido, pero se les ubicó en los edificios que circundan el cuadro arquitectónico de la *Plaza Roja*.



El aislamiento urbano de la unidad hacía propicio que los vientos fluyeran en ella de manera abierta, era una *casa abierta al viento* según comentan la comunidad académica de sus fundadores, ellos daban testimonio de los usos de los espacios vecinales. Si venían del norte, el olor al pan Bimbo incitaba el paladar, si procedían del oriente, era el rastro lo que nos recordaba su presencia. De todos estos olores el mejor era el del pan, que se prolongaba por horas, como si se extendiera durante los rojizos ocasos. En contraste, al menos una vez a la semana se hacía dominante el horrible olor a médula quemada en el rastro. Esta empresa abastecía de carne a la población de la ciudad de México.

La refinería estaba alejada y, sin embargo, de vez en vez hasta nuestra unidad se percibía el olor a los gases que expedía contaminando el ambiente. Por fortuna ha dejado de operar y ha sido



convertida en el actual Parque Bicentenario. Como hemos dicho al suroeste, los vestigios de la infraestructura porfiriana pervivían; las locomotoras guiaban a decenas de vagones hacia Pantaco para distribuir las muy diversas materias primas o mercancías por la República Mexicana.

Más alejados en el tiempo, en el espacio que ahora ocupa la unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, hubo milpas cultivadas con maíz, frijol, calabazas y chiles. En la cercanía con la actual avenida de Tacuba, las embarcaciones llegaban para transportar los preciados frutos de las terrazas construidas sobre el lago, los canales y caminos conducían hacia la inmensa laguna de Texcoco del hermoso valle de México.

Así podemos decir que el lugar donde se localiza la universidad siempre ha sido contrastante. El acceso a la *Casa Abierta al Tiempo*



en Azcapotzalco siempre fue laberíntico porque en esta zona, a pesar de las muy diferentes embestidas contra su existencia, persisten los rastros arquitectónicos de los antiguos *calpulli* del México prehispánico anterior incluso a los mexica. Sobre estos espacios se expandieron y coexisten elementos premodernos y postindustriales, mismos que se manifestaban en el transcurrir de la vida cotidiana del entorno social y la universidad.

Es objeto de este libro destacar esta parte de la historia de Azcapotzalco, su parte urbano tradicional, su enredada problemática comunicativa resultado de la presencia prehispánica de *calpulli* y su peculiar diseño de uso territorial.



Mural *Paisaje de Azcapotzalco*. 1926

Juan O'Gorman.



En el año de 1926, José Vasconcelos, siendo secretario de Educación Pública, le pidió al joven artista Juan O'Gorman, que pintara un mural en la nueva Biblioteca pública Fray Bartolomé de las Casas, ubicada en la calle Morelos y Pavón, en pleno centro de Azcapotzalco a un costado de la actual Casa de Cultura.



Autoretrato. 1963.
Juan O'Gorman.
Litografía. MUNAL.





Considerado el primer mural del artista de 21 años, es una alegoría de la transformación del paisaje de Azcapotzalco a través del tiempo. Pintado al temple sobre yeso fresco a lo largo de 50 metros y una altura de 1.50 metros, está dividido en dos partes. La primer parte del mural representa el tránsito entre la vida campestre y la civilización en la periferia capitalina; hay terrenos agrícolas y rivereños, que poco a poco se llenan con edificios y una refinería. En el centro, O’Gorman pintó un personaje rodeado de libros en clara alusión al pueblo tepaneca; a su lado derecho aparece el glifo náhuatl *uq* erefiere al *hormiguero*, topónimo de Azcapotzalco. La segunda parte representa la llegada del tranvía a la zona, la celebración de una feria, la escultura de un león y lo que parece un edificio de gobierno con un reloj en su fachada.

De acuerdo con los registros, el mural ha sufrido al menos cuatro intervenciones para tratar de revertir su deterioro y mantenerlo en la mejor condición posible, en 1954 por parte del propio O’Gorman y tres más en 1970, 2000 y 2017.



Tira de la peregrinación (Código Boturini).

Las tribus nahuas. De arriba hacia abajo:
Matlazinca, Tepaneca, Tlahuica Chichimeca, Malinalca,
Cuiclahuaca, Xochimilca, Chalca y Huexotzinca.



Glifo que representa a los Tepanecas

La herencia teotihuacana

Los primeros pobladores que dejaron evidencias arqueológicas de su hábitat en las costas ribereñas de Azcapotzalco fueron de origen teotihuacano, entre los siglos V y VII d.C.

Probablemente desde aquel entonces, los grupos gobernantes ocuparon el montículo que se elevaba en el que ahora conocemos como centro de Azcapotzalco. La población edificó construcciones y trabajó la cerámica en barrios bien delimitados en los actuales: San Miguel Amantla, Santiago Ahuizotla, Santa Lucía Tomotlán y San Mateo Xalpa. Ellos mantenían relación comercial y cultural constante con los teotihuacanos, tanto con los de la ciudad sagrada como los de Tula.

Después de la caída de Teotihuacan hubo un proceso migratorio que duró hasta mediados del siglo IX, mientras los habitantes de las riberas del lago de México mantenían una relación comercial y cultural con Tula. Después de siglo IX nuevos invasores



• Distribución de los Tepanecas y pueblos vecinos s. xiv, de acuerdo con Fray Diego Durán •

procedentes del norte ocuparon los antiguos asentamientos. Después, en el siglo XII, los descendientes del rey chichimeca Xólotl establecieron una ciudad importante que sería la base de un señorío que dominó la cuenca de México durante 300 años. Los vestigios teotihuacanos fueron desapareciendo y sus barrios se trasmutaron paulatinamente al transcurrir del tiempo.

La antigua ciudad imperial

Hacia 1230, se asentaron en la región del actual Azcapotzalco los pueblos matlazinca, mazahua y otomí y tras la llegada de los tepanecas, se fundó un imperio en una región plagada de hormigas, que recibió el nombre náhuatl de Azcapotzalco que significa *lugar lleno de hormigas* o *el hormiguero*. “*Azka* viene de *azkatl* que significa *hormiga*; *potzalli*, quiere decir *hondanada* u *hormiguero*, y *ko* significa *lugar estrecho*.” (Moctezuma Barragan, 2013: p.14)

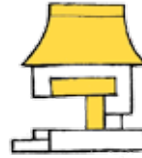
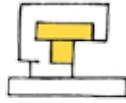
De acuerdo con el códice Ramírez (1585), escrito por Juan de Tovar, hijo de uno de los conquistadores españoles, la palabra *tepaneca* significa *gente del puente* o *pasadizo de piedra*; otros significados posibles son *arriba de la piedra*, *pueblo de la piedra* y *pasadizo de piedra*.

La sede del imperio Tepaneca alcanzó su máximo esplendor a finales del siglo XIV, durante la época del gran Tecuhtli Tezozomoczin. (Noguez y Hernández, 1999)

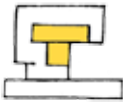
Azcapotzalco ocupaba la ribera noroeste de la laguna de Texcoco en el valle de México. Los *calputin* (barrios) fundados por los tepanecas reproducían la estructura del universo. La traza imitaba la característica “flor” identificada en muchos de los antiguos códices, asociada con la idea del *ollin*, es decir, con el movimiento y los cuatro puntos cardinales.

La ciudad fue concebida y edificada como una representación cosmogónica: el templo ceremonial simbolizaba el centro del

O



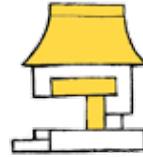
Chalmeca
(San Simón *Pochtlán*)



Sihuatecpan
(La *Conchita*)

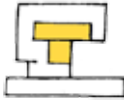


Tepaneca
(Azcapotzalco)



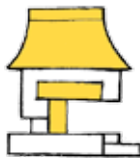
Zoquiapan
(San Marcos *Izquillán*)

S



Cuepopan
(Unidad Azcapotzalco)

N

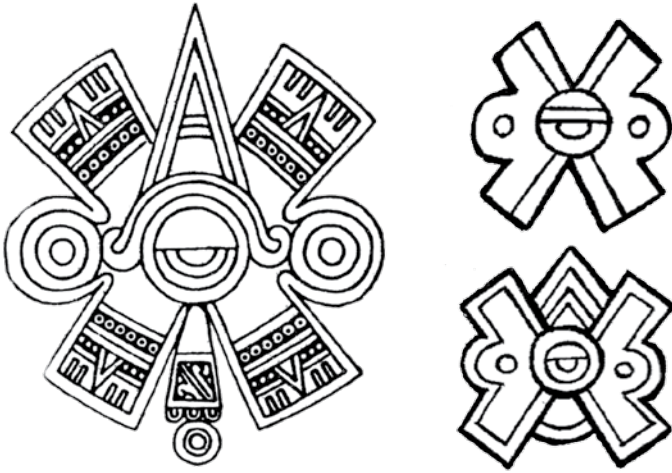


Moyoteca
(Santa María *Maninalco*)



Moyotla
(Col. del Maestro)

E



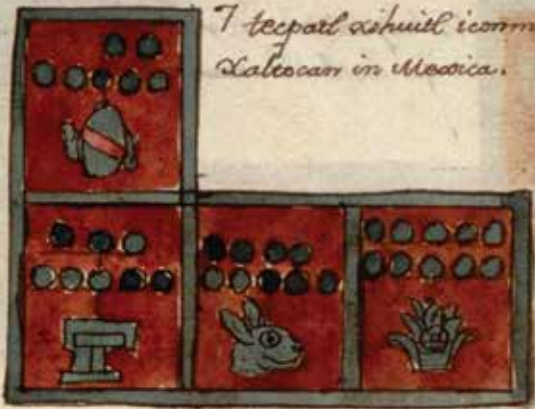
Glifos que representan el movimiento cósmico (*ollin*).

universo; las áreas urbanas donde vivía la población tepaneca se distribuían de manera simétrica, orientadas hacia el oeste como punto cardinal principal, simbolizando el renacer con la salida del sol.

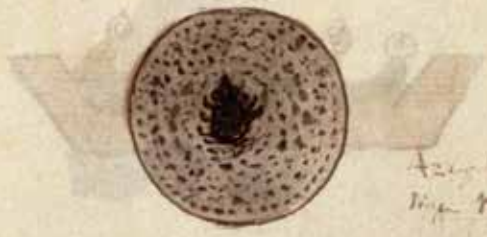
El centro del imperio llamado *altepetl*, era rector de la vida política (Carrasco, 1996: p. 29). En él se ubicaba un templo principal posiblemente dedicado al dios Tezcatlipoca-Tlamatzinca (González Gómez, 2011: p. 57). Ahí también se encontraban templos dedicados a deidades menores, los palacios de los *pipiltin*, el mercado y otros edificios destinados al aparato administrativo del imperio.

Los *calpulli* (barrios) contaban con viviendas organizadas de manera concéntrica alrededor de un dios tutelar el *calpulteona*. Cada barrio mantenía un templo propio el *calpulco*. Las calles se digían hacia , el *altepetl*, el centro ceremonial y de gobierno. En el día dedicado a la deidad barrial, se celebraban ceremonias y banquetes a las que invitaban a las comunidades vecinas.

7 tepatl xihuitl icomiquanigue in
Xalcoacan in Mexico.



10 ocatl xihuitl ipan nauhtxihigue in oncan Xal-
toacan in Mexico.



Azcapotzalco
Nep. Mexico.

Glifo de Azcapotzalco según el *Códice Aubin*.



Glifo topónimo de Azcapotzalco según el *Códice Xólotl*.



Glifo que refiere a la conquista de Azcapotzalco. *Códice Mendocino*.

Los antiguos barrios del señorío tepaneca (ver *Distribución territorial del imperio Tepaneca*) eran según la *Tira de Tepechpan* (Noguez, 2010): en el centro Tepaneca, donde se localizaba el centro ceremonial, los palacios de los gobernantes y los edificios de la administración del imperio (centro de Azcapotzalco denominado Villa Azcapotzalco en el presente); al este, Moyotla (actual colonia del Maestro); al sureste, Moyoteca, una expansión del anterior, probablemente porque requirieron más espacio por el crecimiento pobla-



Brasero de Azcapotzalco tributado a los mexica.
Sala Mexica MNAH. Foto: JAMM

cional (ahora es la colonia de Santa María *Malinalco*, ubicado entre las calles de *Nopatitla* y 22 de febrero); al oeste, *Chalmeca*, (San Simón *Pochtlán* en la actualidad, entre la calle de San Simón y Parque Vía); al norte, *Zoquiapan* (ahora barrio de San Marcos *Izquitztlán*, cuya ubicación se encuentra entre la antigua Calzada Guadalupe la Villa, 22 de Febrero, *Coachilco* y Camino a San Marcos); Cuexpopan al sur (colonia Unidad Azcapotzalco, delimitada por la Calzada de Azcapotzalco, 22 de Febrero y Aquiles Elorduy); finalmente, al suroeste existía el barrio de *Sihuatecpán* (éste se encontraría entre la capilla de San Salvador *Nextengo* y la de la Concepción *Huitznahuac*) (González Gómez, 2011: p. 79).

La comunicación interna y externa del *calpulli* se efectuaba a través de la calzada principal, actual avenida Azcapotzalco, así como de otros caminos, calles, acequias y canales secundarios por donde transitaban personas y canoas.

La organización tribal prevelece en la organización de la sociedad. Por ello los *calpulli* o *calpultin* se sustentaban sobre bases sociales de parentesco. En ellos vivían las familias conformadas de manera ascendente y descendente, desde el más anciano hasta el último neonato. Cada barrio o *calpulli* contaba con una zona de cultivo bien delimitada y se los distinguía por oficio particulares heredados de padres a hijos.

Al *calpullec*, el administrador o jefe principal del barrio le correspondía la asignación del trabajo requerido para la producción de alimentos, la repartición de recursos, la recolección y pago de tributos, la educación militar en el *tepochcalli* y la organización de los jóvenes guerreros mazehuales. El *calpullec* era responsable de su comunidad ante el aparato administrativo del *altepetl*. (Lockhart, 1992).

Págs. 32-33: Batalla de Azcapotzalco entre Maxtla (Señor de Azcapotzalco) e Itzcóatl (Señor de Tenochtitlán) acontecida en el año de 1430. *Códice Tovar*.

9a. guerra de Azcaputzaco







La época de esplendor de Azcapotzalco se dió entre 1370 y 1426 bajo el gobierno del gran señor Tezozomoc, quien dominó incluso a los belicosos mexica. Tras su muerte, sus hijos Maxtla y Tayatzin, se enfrentaron entre sí provocando la división y fin del imperio. Aprovechando la oportunidad, los acolhuas de Texcoco, encabezados por el señor Nezahualcóyotl, se unieron con Moctezuma Illhucamina, señor de Tenochtitlan y con Totoquihuatzin, señor de Tacuba, también de origen tepaneca, para derrocar a Maxtla, quien ostentaba el poder imperial (Ixtlixochitl, cap. xxiii; *Tezozomoc*, 1992: p.186).

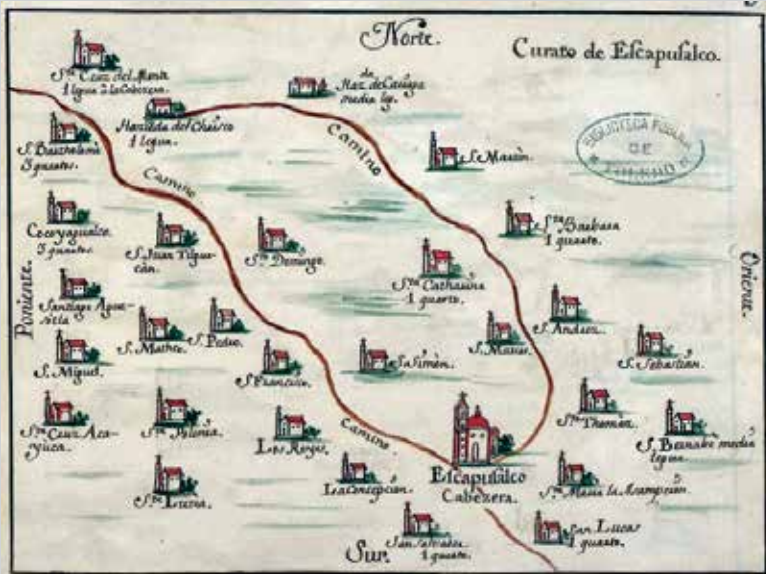
Azcapotzalco bajo el imperio de la Triple Alianza

Maxtla fue derrotado en 1428 por la Triple Alianza (Tezozomoc, 1992: p. 189). Azcapotzalco fue dividido en dos territorios, Tepanecpan, al lado poniente del centro ceremonial, y Mexicapan, hacia el



oriente; cada uno gobernado por un *tlatoani* bajo la filiación tepaneca de Tacuba o la mexica de Tenochtitlan (Gibson, 1991: pp. 41-42). Algunos autores sugieren que tras la victoria de la Tripe Alianza, se llama *chintololo* a los pobladores de Azcapotzalco. De acuerdo con el historiador y cronista Julio Arellano, la palabra *chintololo* utilizada orgullosamente hoy día como gentilicio, posee más de 25 significados posibles, pero al no existir un documento que refiera al significado original, es muy probable que fuera un insulto mexica para referir a los derrotados tepanecas y al uso de calzones de manta que al abombarse les hacían verse “nalgones” de acurdo con su etimología. En náhuatl, *tzintli* significa *nalga* y *tolontic* o *tololontic* refiere a *redondo*. El insulto refería entonces al tepaneca como *indio nalgón* (Villazana, *El universal*, 2019: Mochilazo al hombro)

Durante un siglo y tras el dominio mexica, los barrios de la antigua ciudad fueron expandiéndose, el concepto arquitectónico cosmogónico se diluyó y el crecimiento poblacional y la expansión territorial conformó nuevos *calpulli*.



Mapa del curato de Azcapotzalco con los templos y capillas de la época colonial.



Dibujo del escudo de la Villa de Azcapotzalco de acuerdo al *Códice García Granados* del s. XVII

Los Barrios de Azcapotzalco

Durante el periodo de dominación de la Triple Alianza, los antiguos *calpulli* fueron renombrados por los vencedores mexicas.

Al caer la gran Tenochtitlan bajo el dominio español en 1521, los barrios que existían en Azcapotzalco de acuerdo con la historia, sumaban un total de veintisiete.

Todavía durante la época virreinal, los barrios todavía conservaron su denominación náhuatl, pero sucedió luego fueron adicionados con nombres de procedencia europea.

El antiguo culto a las deidades precolombinas locales debió fusionarse de manera velada y conveniente con el santoral católico predicado por los misioneros y conquistadores españoles. A los topónimos se sumaron los nombres de santas y santos a los que se encomendaron las edificaciones religiosas en los antiguos barrios tepanecas como veremos a continuación.

Los barrios en Azcapotzalco que han llegado hasta nuestros días son:

A. Centro de la demarcación:



1. *Azcapotzalco*

Significado de *Azcapotzalco*:
Lugar lleno de hormigas o el hormiguero.

Nombre antiguo: *Tépaneca.*

Significado del nombre antiguo: *El que habita en el palacio
o en el pedregal.*

Santos patronos del lugar: San Felipe y Santiago

Ubicación: ocupaba el espacio donde ahora se ubica la iglesia de San Felipe y Santiago, el atrio de la misma, el convento, el jardín Hidalgo hasta el jardín “el Zacatito”, entre Banamex y la gasolinera.

B. Zona oriente de la demarcación:

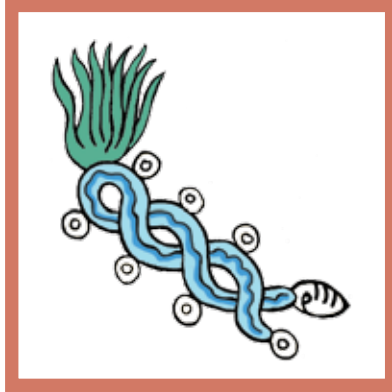


2. San Sebastián *Atenco*

Significado de *Atenco*:
A la orilla del agua.

Santo patrono: San Sebastián

Ubicación: colonias San Sebastián Atenco.
Se extendía desde la actual calle
Las Granjas hasta 22 de febrero.



3. Santa María *Maninalco*

Significado de *Amalinaltzinco*:

El lugar del pequeño malinalli o hierba torcida del agua.

Nombre antiguo: *Moyoteca*, expansión de Moyotla.

Significado del nombre antiguo: *Habitante de Moyotlán.*

Santo patrono: Nuestra Señora de la Asunción.

Ubicación: colonia Santa María *Maninalco*, cuyos límites son *Nopatitla*, Camarones y 22 de febrero.

En el lugar se rendía culto a Malinalli, hermana de Huitzilopochtli. Torquemada menciona que la diosa también era conocida como Cihuacóatl, Tonantzín, Quilatzin y Malinalli.

El vínculo con esta deidad femenina motivó a los españoles a dedicar el templo a la Virgen de la Asunción.



4. Santo Tomás *Tlamatzinco*

Significado de *Tlamatzinco*: *lugar de Talamatzintecatl o venerable lugarcito donde se ofrenda.*

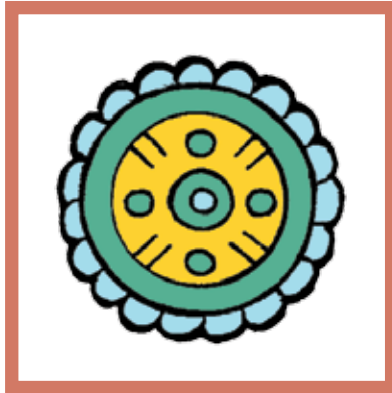
Santo patrono: Santo Tomás apóstol.

Ubicación: colonia Santo Tomás, cuyos límites son la Cerrada Santo Tomás, avenida las Granjas, el Parque la Rosita, y la antigua calzada de Azcapotzalco a la Villa.

El lugar estaba consagrado al dios Tlamatzintecatl, el Tezcatlipoca guerrero, el “venerable cazador”.

Se le veneraba en las fiestas del mes Quecholli.

C. Zona poniente de la demarcación:



5. San Simón *Pochtlán*

Significado de *Pochtlán*: *lugar que se encuentra junto a las ceibas o pochotes; lugar que se encuentra junto a los comerciantes o pochtecas (comerciantes).*

Nombre antiguo: *Chalmeca*

Significado del nombre antiguo: *Chamecacihuatl* o *mujer de Chalma*; diosa de los comerciantes, hermana de *Yacatecuhtli*, dios de los comerciantes.

Santos patronos: los apóstoles San Simón y San Judas Tadeo.

Ubicación: Se localiza entre las calles Zaragoza y San Simón, las cuales corren paralelas a la avenida Azcapotzalco, a menos de 200 metros del mercado principal, y llega hasta Aquiles Serdán.

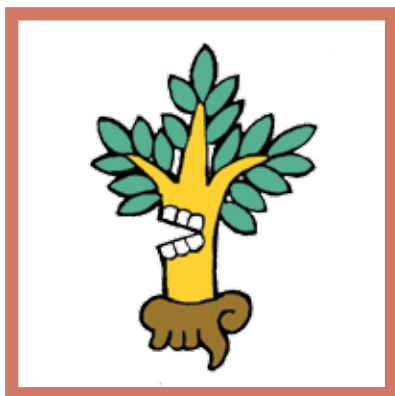
Desde la época del señorío tepaneca este lugar estaba habitado por los comerciantes. Este mercado fue sede del mercado de esclavos que, como acto simbólico, impuso la Triple Alianza a la sede de los derrotados tepanecas.

En la actualidad el espacio que ocupaba este barrio se encuentra en el lugar donde se localizan las colonias San Rafael y Nueva San Rafael.

Desde 2009, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han encontrado entierros y vestigios de las antiguas construcciones prehispánicas.



Grupo de esclavos. *Códice Florentino*.



6. Santo Domingo *Huexotitla*

Significado de *Huexotitla*: *lugar de los Huejotes o sauces llorones.*

Santo patrono: Santo Domingo.

Ubicación: colonia Santo Domingo.

El espacio está ubicado entre la Avenida Aquiles Serdán, Ferrocarriles Nacionales, Mimosas y 16 de Septiembre.

En este espacio crecían enormes sauces llorones.



7. San Mateo *Xaltelolco Tequitl*

Significado de *Xaltelolco*: *Montículo de arena.*

Significado de *Tequitl*: *tributo, oficio.*

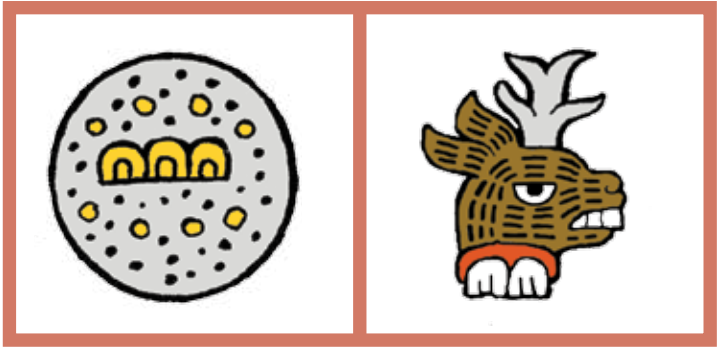
Nombre antiguo: *Xalpa(n).*

Poblado urbano edificado por los pobladores teotihuacanos entre los siglos IX y X.

Significado del nombre antiguo: *Arena*

Santo patrono: San Mateo apóstol.

Ubicación: estaba delimitado por el espacio actual entre Aquiles Serdán, Calzada San Isidro y avenida Tezozomoc, donde se encuentran las colonias San Mateo, Ampliación Petrolera y la Preciosa.



8. San Pedro *Xalpa Mazatlán*

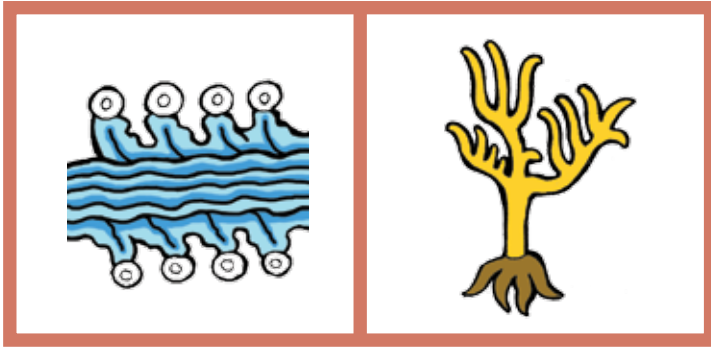
Significado de *Xalpa(n)*: *Arena*.

Significado de *Mazatlán*: *Entre venados*

Santo patrono: San Pedro apóstol.

Ubicación: Colonia San Pedro *Xalpa*.

Estaba delimitado por el territorio enmarcado actualmente entre Avenida San Isidro, las calles Santiago *Ahuizotla* y Manuel Bauche.



9. San Bartolomé *Acahualtonco Atlicholohuacan*

Significado de *Acahualtonco*: *En donde crece el acahualli.*

Significado de *Cahualtonco*: *En donde está el abandono.*

Significado de *Atlicholohuacan*: *Lugar donde
chorrea o brota el agua.*

Santo patrono: San Bartolomé apóstol.

Ubicación: colonia San Antonio.

En el lugar se encuentra la Iglesia de San Bartolo Cahualtongo,
ubicada entre la Calzada San Isidro, Avenida Tezozomoc,
la calle Renacimiento y Campo Cantemec.

Se le conoce como San Bartolito.



10. Santiago *Ahuxotlan*

Significado de *Ahuexotlan*: *Entre los ahuexotes.*

Significado de *Ahuizotlan*: *Entre los ahuizones.*

Santo patrono: Santiago el Mayor

Ubicación: Colonia Santiago *Ahuizotla*, localizada entre Camino a *Nextengo*, Plutarco Elías Calles, Abraham Sánchez y Campo Grijalva.

Es un barrio de origen teotihuacano.

Es posible que *Ahuizotla* sea una corrupción de *Ahuexotla*, el cual hace referencia a los árboles que crecían aldaños a las fuentes de agua del lugar.

El barrio contaba con artesanos que producían alfarería y adobes.



11. Santa Apolonia *Tezcolco*

Significado de *Tezcolco*: *En el espejo torcido.*

Significado de *Tezcalco* o *Tezcalcalco*: *En la casa de los espejos.*

Santo patrono: Santa Apolonia

Ubicación: colonia Santa Apolonia, localizada entre el Camino a *Nextengo*, Camino a Santa Lucía y Santa Cruz *Acayucan*.

El nombre prehispánico se vincula al Templo Tezcacalco, que Sahagún menciona en el *Códice Florentino* como el lugar donde morían los esclavos.

La relación con los espejos vincula este lugar con el dios Tezcatlipoca.



12. Santa Lucía *Tomatlán*

Significado de *Tomatlán*: *Entre tomates.*

Santo patrono: Santa Lucía

Ubicación: colonia Santa Lucía, localizada entre la avenida Tezozomoc, Calzada San Isidro y Aquiles Serdán. Este barrio estaba dedicado al cultivo de hortalizas. Junto con San Miguel *Amantla*, Santiago *Ahuizotla*, San Mateo *Xaltelolco Tequuil* y el centro de Azcapotzalco fueron asentamientos de origen Teotihuacano.



13. San Francisco *Teteccallan Tzapotlán*

Significado de *Teteccallan*: *Entre casas de piedra o casa de gobierno.*

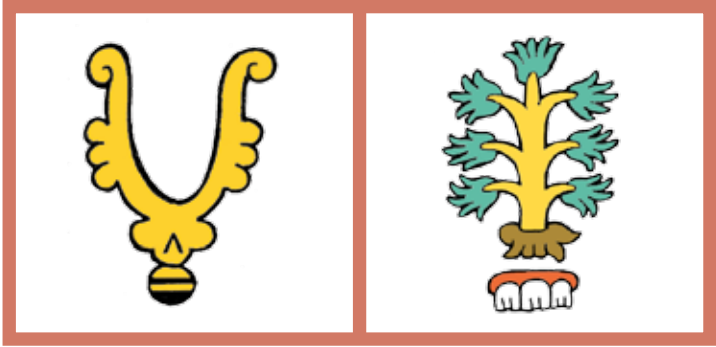
Significado de *Tzapotlán*: *Junto a tzapotlatenan, entre (t)zapotes.*

Santo patrono: San Francisco de Asís.

Ubicación: en la calle San Francisco, entre la calzada San Isidro y el Eje 3 Norte.

En este lugar existen construcciones de piedra de la época del señorío tepaneca.

Había un templo dedicado a la diosa Tzapotlatenan, diosa de la medicina y la curación, quien además encontró el *uxitl*, resina medicinal de pino.



14. San Juan *Tilhuacan Ahuehuetitlan*

Significado de *Tilhuacan*: *Lugar de tilihua o dueño de la tinta negra.*

Significado de *Ahuehuetitlan*: *Entre los ahuehuetes.*
Ahuehuetes en náhuatl *atl* significa *agua* y *huehuettl* significa *viejo*, es decir, *viejo del agua* o *anciano del río*.

Santos patronos: San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

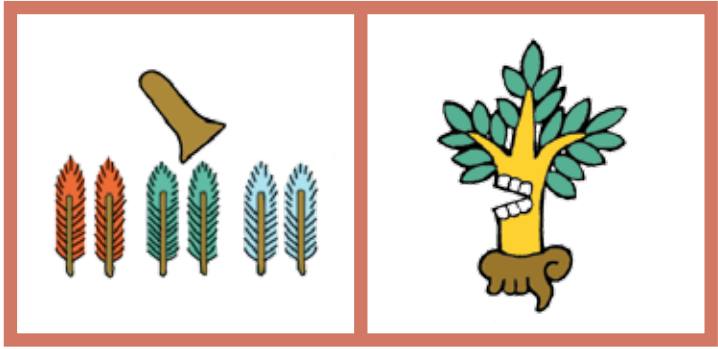
Ubicación: colonia San Juan Tilhuaca, delimitada por la calzada San Isidro, las calles Manuel Salazar, Rafael Alducín, Ramón Álvarez y Zempoaltecas.

Este fue un antiguo asentamiento teotihuacano.
El uso de tinta negra se relacionaba con la noche, con hechiceros y brujos oriundos de este lugar, que hasta hoy son consultados para curar problemas de salud.



Son muchos los dibujos, grabados y litografías del s. XIX en los que aparecen los árboles ahuehuetes, como el “Paseo de los ahuehuetes o sabinos” del litografista Víctor Luna, publicado en *México pintoresco, artístico y monumental* de Manuel Rivera Cambas (1880, T. II). En aquellos días los ahuehuetes o sabinos, que se dice, eran favoritos del *tlatoni* Tezozomoc, eran parte del paisaje al igual que un manantial entonces existente en esta zona. El ahuehuete más viejo de la demarcación tiene más de 728 años de antigüedad y se encuentra frente a la Escuela Primaria Sotero Prieto, construida por Juan O’Gorman, actualmente en la col. Santa Catalina.

En San Juan Tlilhuacan Ahuhuetitlan también, estuvo la casa de campo Porfirio Díaz.



15. San Miguel *Amantlan Huexotlan*

Significado de *Amatlan*: *Entre los artesanos o amantecas.*

Significado de *Huexotlan*: *Entre los huexotes (sauces).*

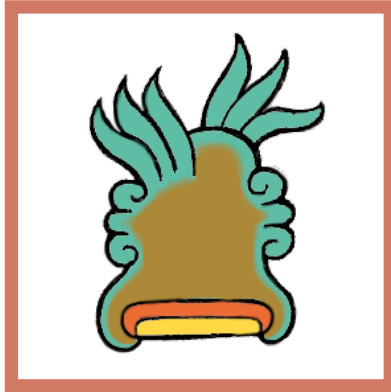
Santo patrono: San Miguel Arcángel.

Ubicación: colonia San Miguel *Amantla Tlapitzac*, delimitada por la Avenida Tezozomoc, las calles Miguel Lerdo de Tejada, Rafael Alducín y Totonacas.

Otro de los asentamientos teotihuacanos.

En este barrio probablemente vivían los artesanos dedicados a elaborar adornos de plumas, de ahí el nombre de *amantecatl*.

También ha sido residencia de orfebres de oro y plata.



16. Santa Cruz *Acayucan*

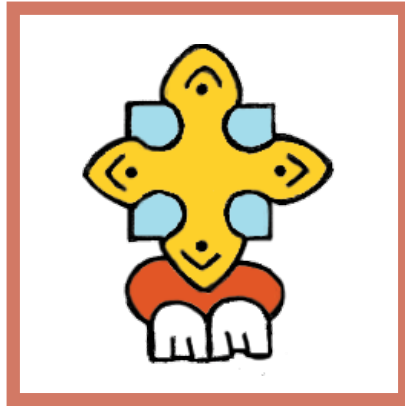
Significado de *Acayucan*: *Lugar de las cañas o cañaveral.*

Santo patrono: la Santa Cruz

Ubicación: colonia Santa Cruz *Acayucan*, delimitada por las calles Santa Cruz *Acayucan*, Ferrocarril Nacional, Tochi y Camino a *Nextengo*.

Sus habitantes se han dedicado tradicionalmente a la brujería y la alfarería.

D. Zona norte de la demarcación:



17. San Marcos *Izquiltán*

Significado de *Izquiltán*: *Lugar del maíz tostado o lugar de esquites.*

Refiere al culto en este lugar al dios del pulque Izquitecatl.

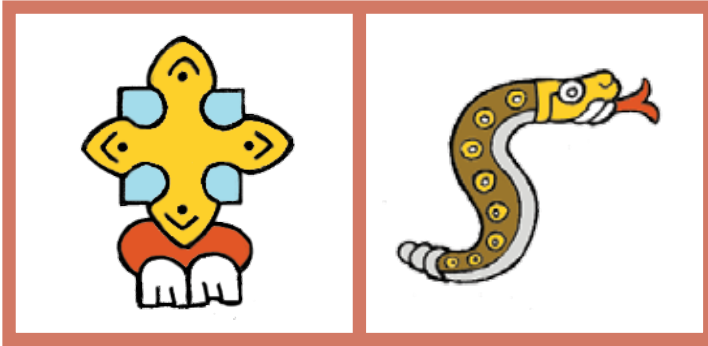
Nombre antiguo: *Zoquiapan*

Significado del nombre antiguo: *Sobre el lodo.*

Santo patrono: San Marcos apóstol.

Ubicación: entre las calles Camino San Marcos, *Coachilco*, *Mecoaya*,
Antigua Calzada de Guadalupe y 22 de febrero.

En 1980, durante las excavaciones para construir el metro, se encontraron vestigios del antiguo templo, casas y entierros con ofrendas de malacates para tejer, por lo que se cree que el barrio se dedicaba a elaborar productos textiles de *ixtle*.



18. Los Reyes *Iztquiltlán Tezcacoatl*

Significado de *Iztquiltlán*: *Lugar del maíz tostado o lugar de esquites.*

Refiere al culto en este lugar al dios del pulque *Izquitecatl*.

Significado de *Tezcacoac*: *Lugar de la serpiente de espejo.*

Había un templo dedicado a la diosa *Ayopechtli*,
protectora de las parteras.

Santos patronos: los Santos Reyes.

Ubicación: el barrio fue probablemente una ampliación o división del anterior. Se encontraba en el perímetro comprendido entre las actuales calles de Castilla Oriente, Capilla de Los Reyes, *Mecoaya*, 22 de Febrero y Zaragoza.



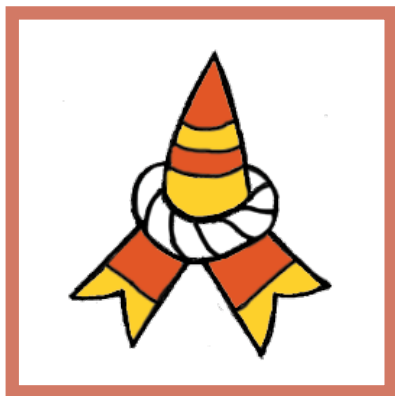
19. San Andrés *Tetlanman*

Significado de *tetlanman*: *Lugar donde se encienden la teas.*
Había un templo dedicado a la diosa Cuauxotl Chantico
diosa del fuego doméstico.

Santo patrono: San Andrés apóstol.

Ubicación: el Barrio de San Andrés delimitado por
la Antigua Calzada Guadalupe la Villa, Av. Miguel Hidalgo
(continuación de Real de San Martín), Papaloapan y San Andrés.

En este barrio había un templo dedicado a
la diosa Cuauxotl Chantico y el lugar donde
se formaba los sacerdotes que le rendían culto.



20. Santa Bárbara *Tetlanman Yópico*

Significado de *Tetlanman*: *Lugar donde se encienden la teas.*
Había un templo dedicado a la diosa Cuauxotl Chantico.

Significado de *Yópico*: *Lugar de Yôpi.*

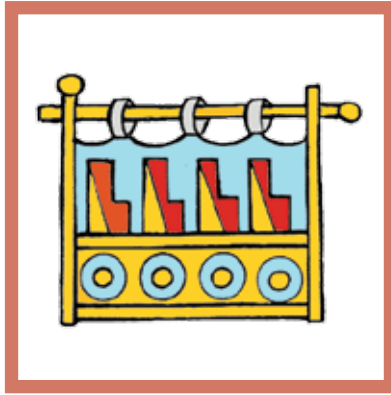
Santo patrono: Santa Bárbara

Ubicación: colonia Santa Bárbara, delimitada por el Eje 5 Norte,
Matlacoatl, Miguel Hidalgo y la Avenida San Pablo *Xalpa*.

Los dioses tutelares fueron Xipe-Totec, dios de los desollados y los orfebres, y Cuauhxotl Chantico, diosa del fuego doméstico.

Ambas deidades estaban vinculadas con el renacimiento
de la vida y la primavera.

El templo donde se les rendía culto se denominaba *Yópico*.



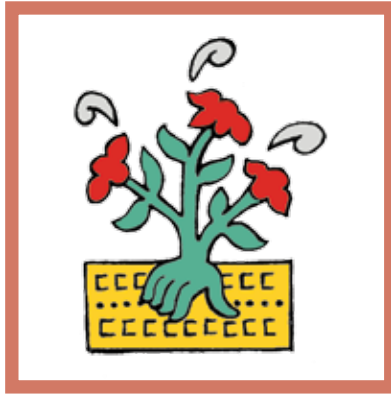
21. Santa Catalina *Atzaculco*

Significado de *Atzaculco*: *En la represa o reservorio de agua.*

Santo patrono: Santa Catalina de Siena.

Ubicación: colonia Santa Catalina, delimitada por la Avenida Granjas, Avenida Miguel Hidalgo, Antigua Calzada Guadalupe la Villa y *Papanlla*.

El barrio se encontraba en la ribera del Lago de Texcoco, por ello se construyó un dique para contener el agua y un bordo para conducirla a una represa. Posiblemente también había un embarcadero de canoas.



22. San Martín *Xochinahuac*

Significado de *Xochinahuac*: *Junto a las flores.*

Santo patrono: San Martín obispo de Tours.

Ubicación: colonia San Martín *Xochinahuac*, entre las calles de Los Ángeles, calle Gasoducto, Avenida San Pablo y Avenida El Rosario.

Desde el período del imperio mexica fue un lugar de chinampas dedicadas al cultivo de hortalizas.

E. Zona ubicada al sur de la demarcación:



23. Nuestra Señora de la Concepción *Huitznahuac*

Significado de *Huitznahuac*: *Dios de los esclavos destinados al sacrificio.*
Huitznahuac significa en náhuatl *rodeada de espinas.*

Nombre antiguo: *Sihuatecpan*

Significado del nombre antiguo: *En el palacio del maguey punzador o en la casa noble del punzador.*

Santo patrono: Nuestra Señora de la Concepción.

Ubicación: la capilla La Conchita, centro ceremonial del lugar.
En este lugar existían canales de riego donde transitaban canoas.

Seguramente en este lugar, había un templo denominado *Huitznahuac*, como el construido en la ciudad de Tenochtitlan mencionado Fray Bernardino de Sahagún.

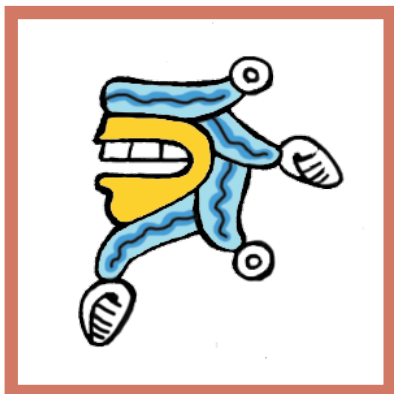
En dicho templo se amasaba con maíz, la imagen de Tlacauepan Cuexcotzin, guerrero y compañero del poderoso dios Huitzilopochtli.

Tlacauepan Cuexcotzin es un “primo hermano” del dios colibrí, pues está relacionado con los cuatrocientos surianos, quienes fueron muertos por Huitzilopochtli cuando tuvo que nacer de su madre, la diosa Coatlicue para salvar su vida.

En la *Crónica Mexicáyotl* su nombre alude a un lugar o templo de suma importancia dedicado el dios mexica de la guerra.



El edificio *Huitznahuac* y el glifo correspondiente a una espina, registrados en el *Códice Mendocino*.



24. San Lucas *Atenco*

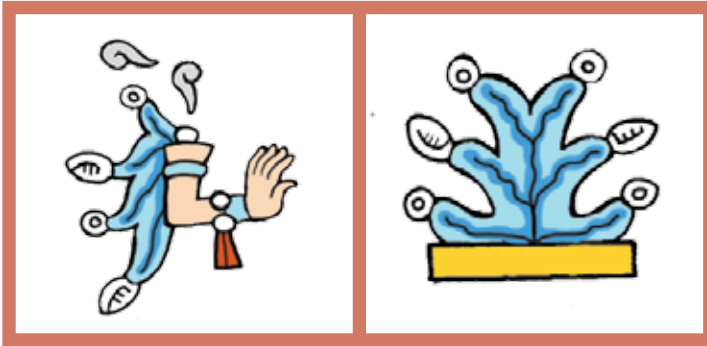
Significado de *Atenco*: *A la orilla del agua.*

Santo patrono: San Lucas apóstol.

Ubicación: En la colonia Del Recreo se ubica el antiguo *calpulli* de San Lucas.

El espacio está delimitado por la Avenida *Azcapotzalco*, la calzada Camarones, la avenida Heliópolis, Salónica y la calle Aquiles Elorduy.

El lugar ha mantenido su tradición artesanal en la que destacan como orfebres plateros.



25. San Bernabé *Acolnahuac Amolonco*

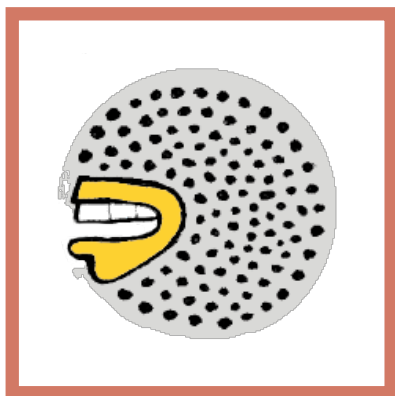
Significado de *Acolnahuac*: *Junto a los acolhuas.*

Acolhua significa *los que tienen antepasados del agua o hombres de hombros grandes*; de *acolli* que quiere decir *hombro*.

Significado de *Amolonco*: *Donde borbotea el agua.*

Santo patrono: San Bernabé apóstol.

Ubicación: colonia San Bernabé, delimitado por la calzada Camarones, las calles Central y Platanares. Es posible que en este lugar haya existido un manantial de agua.



26. San Salvador *Nextenco*

Significado de *Nextenco*: *En el cerco de cenizas.*

Santo patrono: Jesús Nazareno.

Ubicación: barrio San Salvador *Nextengo*.

Se encuentra entre Avenida Centenario y Aquiles Serdán.

Era un barrio mexicana.

Posiblemente en este lugar se quemaban cenizas para utilizarlas como fertilizante en la agricultura.

Pág. 67: *Placa de la barda de la Catedral de Azcapotzalco.*

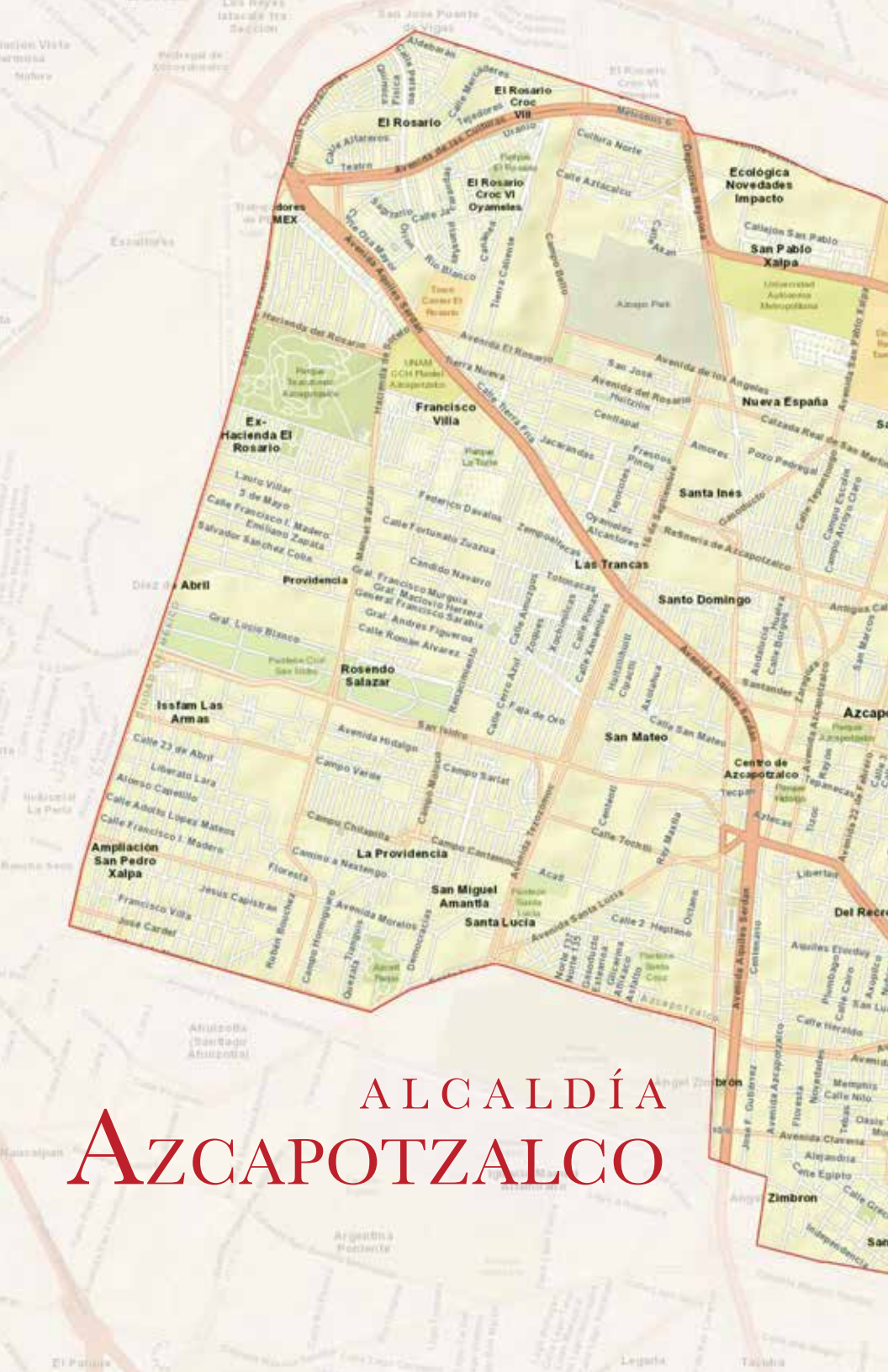
La placa indica que ahí se llevo a cabo la última batalla de la guerra de Independencia, el 19 de agosto de 1821. Foto: JAMM.

Pág. 68-69: Mapa de la Alcaldía de Azcapotzalco.



1821 = 1921
EN ESTE LUGAR TUVO LUGAR
LA ÚLTIMA ACCIÓN DE ARMAS
EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA
NACIONAL EFECTUADA EL 19 DE
AGOSTO DE 1821.

Paseo de los ahijados o sabinos en Acazulcán



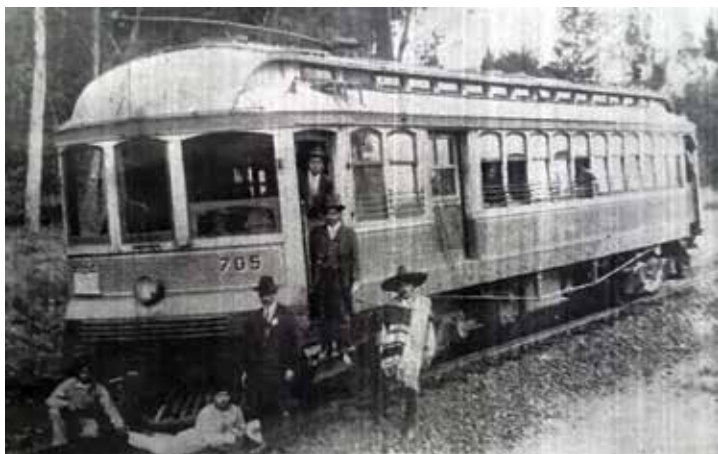
ALCALDÍA AZCAPOTZALCO





Lo que persiste

Azcapotzalco es un sitio relevante porque sin él no se comprende parte de la historia del valle del Anáhuac, en tanto que es el lugar donde se asentó el gran señorío tepaneca. Nada persiste de sus estructuras arquitectónicas prehispánicas, o quizá sí, pero no las conocemos porque están debajo de las iglesias católicas. En cambio, aún quedan restos, vestigios de su configuración urbana, sobreviviente como algunas de las costumbres practicadas en la antigüedad por los barrios. De su estructura ecológica, poco o nada queda; este lugar alguna vez acuático, con innumerables ahuehuetes y sauces llorones, casi no queda o no queda nada; nadie llora su ausencia porque las generaciones recientes no los han conocido.



Arrib.: El tranvía 705, representado en el mural de O’Gorman. Copia de la fotografía original donada por el nieto del conductor, donada la Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas. Foto: JAMM.

Pág. ant.: Refinería de Azcapotzalco. Foto conservada en la BPFBC. Foto: JAMM.



La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, institución fundada en 1974.

Su reciente transformación urbana, la del siglo xx, puede observarse a través de la alegoría pictórica del hermoso mural *Paisaje de Azcapotzalco* pintado por Juan O´Gorman, (páginas 10-19 y 65-64). En el se advierte una refinería en construcción, quizá un edificio de gobierno, el antiguo tranvía y campos rurales. El mural recuerda lugares olvidados o desaparecidos, la diversidad ecológica sepultada por la urbanización y la eliminación del paisaje acuífero, la vegetación y los cultivos.

Todavía podemos advertir en gran medida la traza urbana de los *calpulín* tecpanecas y mexicas sobre los cuales se edificaron







templos cubiertos tras la conquista española con capillas e iglesias; todos, vestigios de un pasado antiguo y glorioso.

Precisamente en este sitio prominente, hace cincuenta años se estableció una de tres sedes de la Universidad Autónoma Metropolitana, impactando su entorno con la hitación cotidiana de más menos 20 mil trashumantes demandando servicios, genrando comercio y afectando los usos de suelo por la mejor infraestructura que atrajo; unidades habitacionales, gasolineras, vías rápidas, empresas y otros servicios. Y, sin embargo, falta otro aspecto a tratar de este impacto, el de las funciones sustantivas de la universidad en materia de docencia, investigación y difusión de la cultura y vinculación, es decir, con el compromiso universitario para que el conocimiento y la cultura se vinculen con su entorno y a su comunidad, lo que implica asumir al menos el estudio histórico de la demarcación, como nuestro hábitat, para destacar nuestras raíces e identidad.

Por ello, el propósito de este trabajo se suma a la enorme tarea de integración de los objetivos educativos que intentan resguardar los valores y principios de nuestra institución y su entorno, constituyendo una invitación para recuperar y realzar su cultura tradicional y urbano, el resguardo y restablecimiento de la ecológica, la aplicabilidad de la ciencia, las humanidades, el diseño y la tecnología a su estructura económico industrial, a través de la constante revisión y reconocimiento históricos. 🏛️

Págs. 72-74.: Edificios y plazas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Foto. JAMM.

Fuentes Consultadas

Aponte, Edna (coord.) (2000) *Memoria de Azcapotzalco. Historia Oral*. México: Delegación Azcapotzalco.

Carrasco, P. (1996). *Estructura político-territorial del imperio tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlan, Tetzonco y Tlacopan*. México, COLMEX-FCE.

Gibson, Ch. (1991. c. 1964). *Los aztecas bajo el dominio español. 1519-1810*. 11ª. ed. México, Siglo XXI.

González Gómez, J. A. (2011). *Antropología e historia en Azcapotzalco. Estudio histórico y antropológico sobre la dinámica cultural, económica y política de una población del noroeste de la Cuenca de México, para los siglos XVI y XVII*. México, INAH. : <http://es.scribd.com/doc/55406136/10/La-Republica-de-Indios-de-Azcapotzalco> [Consulta: 25 de enero de 2014]

Ixtliochitl, F. de Alva. (1985) *Obras históricas*. Introd. Edmundo O'Gorman. México, IIH-UNAM.

Lockhart, James. (1992). *The nahuas after the conquest: a social and cultural history of the Indians*. Stanford University Press.

- López Austin, A. (1967) *Los señoríos de Azcapotzalco y Tēzcoco*.
Col Historia Prehispánica 7. México: MNAH-SEP.
- Moctezuma Barragán, P. (2013) *Historia de Azcapotzalco*.
El orgullo de ser hormiga. México: Meztteki.
- Noquez, X. y R. Hernández. (1999). *Tēcuhtli Tēzozomocztzin*
Codice Tēchialoyan García Granados. (CD.Rom).
El Colegio Mexiquense.
- Pérez Rico, Gilberto. (2010). *Azcapotzalco y sus antiguos*
barrios. <http://www.monografias.com/trabajos81/guia-sitios-historicos-azcapotzalco/guia-sitios-historicos-azcapotzalco2.shtml#ixzz2sBuPyjCo>
[Consulta: 25 de enero de 2014]
- Ribas Cambas, Manuel (2000, c.1880-1883). *México pintoresco,*
artístico y monumental. México, Editorial del Valle
de México.
- Tezozomoc, Fernando A. (1992). *Crónica Mexicáyotl*.
2ª. Ed. México, UNAM.
- Villasana, C. y Gómez, R. (2019). El gentilicio que le
da identidad a Azcapotzalco. *El universal* en
<https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/el-gentilicio-que-le-da-identidad-azcapotzalco/>

Créditos Imágenes

Portada/portadilla: *Glifo topónimo de Azcapotzalco*. Ilustr.: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 6:** *Hormiguero: Códice Florentino*: <https://www.mexicolore.co.uk/aztecs/aztec-life/superstitious-2> [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 8:** (Detalle) *Paisaje de Azcapotzalco (mural)*. Foto: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 10:** (Detalle) *Códice García Granados*. <https://mexicoheraldico.blogspot.com/2010/11/el-nopal-genealogico.html> [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 12-21:** *Paisaje de Azcapotzalco* Foto: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 20:** *Autorretrato. Juan O'Gorman, 1963*. Litografía. Col. Museo Nacional de Arte (MUNAL). https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Autorretrato,_Juan_O%27Gorman.jpg [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 22:** *Tribus nahuas. (Frag) Lámina 2 códice Boturini*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tira_de_la_Peregrinaci%C3%B3n#/media/Archivo:Boturini_Codex_\(folio_2\).JPGz](https://es.wikipedia.org/wiki/Tira_de_la_Peregrinaci%C3%B3n#/media/Archivo:Boturini_Codex_(folio_2).JPGz). [Consulta: 8 de septiembre 2024] **Pág. 23:** *Glifo Pueblo Tepaneca*: Ilustr.: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 24:** *Distribución de los Tepanecas y pueblos vecinos s. XIV, de acuerdo con Fray Diego Durán*. Ilustración: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 26:** *Distribución territorial del imperio Tepaneca*. Ilustr.: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 27:** *Glifos que representan el movimiento cósmico (ollín)*. Ilustr.: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 28:** *Página del Códice Aubin: (035-036_12r)*: https://www.amoxcalli.org.mx/laminas.php?id=035-036&ord_lamina=035-036_12r&act=con [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 29:** *Glifo topónimo de Azcapotzalco según el códices Xólotl y de la conquista de Azcapotzalco según el códice Mendoza*. Ilustr.: Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 30:** *Brasero de Azcapotzalco tributado a los mexica. Sala Mexica MNAH*. Foto: Juan Moreno Rodríguez. **Págs. 32-33:** *La batalla de Azcapotzalco: (The Battle of Azcapotzalco WDL6746.png)*: <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

File:The_Battle_of_Azcapotzalco_WDL6746.png [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Págs. 34-35:** *Los Señores Tezozomoc y Maxtla*: Ilustración; Juan Moreno Rodríguez **Pág. 36:** *Mapa del curato de Azcapotzalco*: (The Battle of Azcapotzalco WDL6746.png) <https://vamono-salbable.blogspot.com/2014/12/templos-y-capillas-del-mexico.html> [Consulta: 4 de septiembre 2024]; *Dibujo del escudo de la Villa de Azcapotzalco utilizado en la época colonial*: https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Azcapotzalco [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 38-64:** *Glifos de los barrios de Azcapotzalco*: Ilustraciones; Juan Moreno Rodríguez. **Pág. 43:** *Grupo de esclavos. Códice Florentino*: <https://casamejicu.com/blogs/nuestra-tierra/en-tenochtitlan-no-existio-un-regimen-esclavista> [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 43:** *Paseo de los Ahuehuetes de Azcapotzalco*. Víctor Luna. (1880) *México pintoresco, artístico y monumental*. V. II. México. **Pág. 63:** *Edificio Huitznahuac. Códice Mendocino*: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-16752010000100003 [Consulta: 4 de septiembre 2024] **Pág. 67:** *Placa conmemorativa de la barda perimetral de la Catedral de Azcapotzalco*. Foto: Julio Ángel Muñoz Marañón. **Pág. 66:** *Fotografía conservada en la Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas de la Refinería de Azcapotzalco*. Foto: Julio Ángel Muñoz Marañón. **Pág. 68-69:** *Mapa de la Alcaldía Azcapotzalco*: <https://tools.paintmaps.com/es/recorte-de-mapa/MX/4-102073735/muestras> [Consulta: 12 de febrero 2026] **Pág. 70:** *Refinería de Azcapotzalco*. (Copia de la fotografía original, Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas) Foto: Julio Ángel Muñoz Marañón. **Pág. 71:** *Tranvía 705*, que aparece en el mural de O'Gorman, *Paisaje de Azapotzalco*. (Copia de la fotografía original, donada por el nieto del conductor a la Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas) Foto: Julio Ángel Muñoz Marañón. **Pág. 72-74:** *Entrada, plazas y edificios de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana*. Foto: Julio Ángel Muñoz Marañón.

Créditos

María Elvira Buelna Serrano

Juan Moreno Rodríguez

TEXTO

•

Lucino Guitérrez Herrera

Manuel Martín Clavé Almeida

EDITORES

•

SCRIPTORIA

DISEÑO | FOTOGRAFÍA

Juan Moreno Rodríguez

ILUSTRACIÓN

Julio Ángel Muñoz Marañón

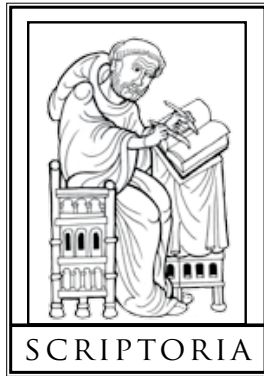
FOTOGRAFÍA

∞

Los autores de los textos
poseen derechos reservados sobre los mismos.

Este libro es resultado de
la docencia e investigación universitaria.

Por lo anterior no tiene fines de lucro.



Este libro se terminó en
Febrero de 2026, en la CDMX.
Se emplearon en su elaboración, las tipografías
Baskerville & Trajan Pro



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Seminario
Genealogía

de la vida cotidiana





